BIOBIBLIOGRAFIA

Aldo Maria Morace (Reggio Calabria, 1950), dopo essersi laureato a Pisa con lode, è stato allievo di Gianvito Resta a Messina, dove ha iniziato la carriera universitaria. Dal novembre 2000 è divenuto ordinario di letteratura italiana presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Un. di Sassari, ricoprendo la carica di Preside della Facoltà dal 2007 al 2012 e poi quella di Prorettore. Già direttore della Scuola di Dottorato in Scienze dei sistemi culturali, è stato membro della ASN dal 2016 al 2018 e Direttore del Dipartimento di Scienze Umanistiche e Sociali sino al pensionamento, avvenuto nel novembre 2020.

Annoverato tra i maggiori italianisti viventi, ha pubblicato saggi su Dante, sui *Fioretti*, sul Tasso, su Campanella, sul romanziere settecentesco Antonio Piazza, su Gravina, su F.A. Grimaldi, sull'Ottocento (Sestini, Berchet, Manzoni, Varese, Guerrazzi, P. Giannone, Leopardi, Prati, Mauro, Vitrioli, Verga, Capuana, Farina, la novella romantica, il «Conciliatore», il romanticismo calabrese, la mitografia romantica del Tasso, d'Annunzio) e sul Novecento (Deledda, Pirandello, Tozzi, Alvaro, Montale, Quasimodo, Gatto, D'Arzo, Seminara, Prisco, Bonaviri, D'Arrigo, Consolo, Satta, Calabrò, M. Strati), collaborando alle maggiori riviste del settore. È stato il coordinatore nazionale del Progetto di ricerca 2002, cofinanziato dal MIUR, sulla «Regionalizzazione delle forme narrative tra il primo Ottocento ed il primo Novecento»; del PRIN 2003-04 «Il romanzo e la storia (1751-2000). Regionalizzazione del genere, banca dati e biblioteca telematica»; del PRIN 2005-06, «La narrazione breve dal secondo Settecento alla fine del millennio. Mappatura regionalizzata, banca dati e portale telematico», sempre cofinanziato dal MIUR; del PRIN 2008, «Dalla rinascita cinquecentesca alle metamorfosi novecentesche della tragedia», e del Firb 2006, «Archivi letterari del Novecento» (UdR di Pavia, Firenze, Roma, Napoli, Sassari). È socio ordinario dell'Accademia dell'Arcadia (con il nome di Palladio Mesoleo), dell'Accademia del Parrasio e della Società Internazionale di Studi Francescani.

È presidente delle Commissioni Nazionali per le Edizioni dell'Opera Omnia di Luigi Capuana, di Federico De Roberto, di Grazia Deledda, di Corrado Alvaro e di Luigi Pirandello (per essa ha curato l'ed. critica di *I Vecchi e i Giovani*, nonché un Oscar dello stesso romanzo). È anche membro della Commissione per l'Edizione Nazionale dell'Opera Omnia di Torquato Tasso (per la quale sta curando l'ed. crit. del *Teatro*) ed è Segretario emerito dell'Associazione degli Italianisti. È presidente del Centro Internazionale di Studi «Corrado Alvaro»; è stato o è direttore delle collane «Scrittori di Calabria» e «Studi e testi alvariani» (ed. Rubbettino), «Crocevia» (ed. Pellegrini), «Il tragico» e «Giano_byte» (ETS), «La Vela Latina (Inschibboleth); è condirettore delle collane «Il romanzo italiano. Storia e testi» (ed. Manni»); è membro del Comitato scientifico degli editori Guida, Due punti, Edisud, e delle riviste «Otto/Novecento» e «Sinestesie» e «Critica letteraria». Collabora al Dizionario Biografico degli Italiani.

Nel 1991 ha vinto il Premio «Giuseppe Calogero» per la saggistica; nel 2000 ha vinto il XIV premio «Magna Grecia»; nel 2003 il premio «Anassilaos» per la ricerca; nel 2007 il premio speciale Grinzane-Pavese. Nel 2023 è stato insignito del premio internazionale "Pirandello", quale miglior studioso dell'anno, nel mondo, dell'opera pirandelliana.

Ha ideato il parco letterario dedicato a Corrado Alvaro; ha ideato e realizzato nel 2010 il «Fondo Autografi Scrittori Sardi», del quale è stato a lungo presidente.

PUBBLICAZIONI

1) *A proposito di un'antologia montaliana*, «Critica letteraria», VI, 20, 1978, 592-98.

2) *Rivisitazioni pratiane*, «Otto/Novecento», IV, 2, 1980, 221-28.

3) *Per una lettura di D'Arzo: «Penny Wirton e sua madre»*, «Tabella di marcia», I, 0, 1980, 73-92.

4) *Spettrografia di Prisco*, «Rassegna di cultura e vita scolastica», XXXIV, 10-11, 1980.

5) *Per una lettura di Consolo: (I) «La ferita dell'aprile»*, «Tabella di marcia», II, 2, 1981, 389-405.

6) *Montale, Hemingway e la disperazione del silenzio*, «Tabella di marcia», III, 3, 1982, 555-586.

7) *Capuana e «La Voce»: lettere inedite a Giuseppe Prezzolini*, in *Apophoreta*. Scritti critici offerti a G. Raya dalla Facoltà di Magistero dell'Università di Messina, Roma, Herder, 1982, 381-96.

8) *«Le parole del silenzio»: lo specchio opaco del quotidiano*, in *Studi di letteratura italiana in memoria di Calogero Colicchi*, a cura di V. Paladino, Messina, EDAS, 1983, 501-21.

9) C. ALVARO, *Alcesti*, a cura di A. M. M., in *Nuovi Annali* della Facoltà di Magistero dell'Un. di Messina, Roma, Herder, 1, 1983, 729-58.

10) Rec. a G. AMOROSO, *Narrativa italiana 1975-1983. Con vecchie e nuove varianti* (Milano, Mursia, 1983), «Letteratura Italiana Contemporanea», V, 12, 1984, 471-74; poi, diversificata, «Italianistica», XIII, 3, 1984, 448-50.

11) *L'«Apoteosi» crispina di Capuana*, in *Capuana verista* (atti dell'Incontro di Studio - Catania, 29-30 settembre 1982), Catania, Fondazione Verga, 1984, 265-310.

12) *Garibaldi negli scritti inediti e rari di Capuana* [relazione al Convegno «Mazzini e Garibaldi cento anni dopo», Catania, 8-9 novembre 1982], in *Nuovi Annali* della Facoltà di Magistero dell'Un. di Messina, Roma, Herder, 2, 1984, 645-62.

13) *Alla scoperta del libro perduto*, «Parallelo 38», XVI, 7-8 (1985); poi in *L'eredità dell'Associazione Culturale SESTIUM*, a cura dell'Amm. Com. di Saracena, Ed. del Centro Servizi Culturali, 1985, 15-23.

14) *Il teatro di Corrado Alvaro*, «Parallelo 38», XVI, 1985, 10-11-12.

15) *Un intertesto manzoniano: il «Waverley» di Scott*, in *Nuovi Annali* della Facoltà di Magistero dell'Un. di Messina, Roma, Herder, II, 3, 1985, 607-46.

16) *Itinerario di Consolo*, in *Nuovi Annali* della Facoltà di Magistero dell'Un. di Messina, Roma, Herder, II, 3, 1985, 1107-121.

17-21) *Antonio Debenedetti*; *Luca Desiato*; *Claudio Marabini*; *Alberto Ongaro*; *Franco Piccinelli*, in *Letteratura Italiana Contemporanea*, IV/1, Roma, Lucarini, 1987, 241-46, 271-78, 363-69; 2, 455-61, 539-49.

22) *La novella romantica*, in *La novella italiana* (atti del convegno intern. di Caprarola, 19-24 sett. 1988), I, Roma, Salerno, 1989, 543-70.

23) *Sinopie manzoniane nel «Sorriso dell'ignoto marinaio» di Consolo*, in *Manzoni e la cultura siciliana* (atti del convegno di studi, Palermo-Agrigento-Siracusa-Catania-Messina, 22-30 novembre 1986), Messina, Sicania, 1991, III, 1101-119.

24) *I Primoli, Verga e Capuana*, «Annali della Fondazione Verga», 8, 1991 [1995], 115-28.

25) *Le due edizioni dell'«Errico» di Domenico Mauro*, «Critica letteraria», XXIII, 88-89, 1995, III-IV, 237-83.

26) *Eziologia e patologia della mafia: «Tra Scilla e Cariddi»*, in *Nuovi Annali* della Facoltà di Magistero dell'Un. di Messina, Roma, Herder, 13-14 (1995-1996), 337-60.

27) *Tommaso Campanella*, in *Le scuole di Reggio e della Provincia*, 2/3, a cura di Olga e Mimmo Aliquò, Reggio, Fata Morgana, 1996, 19-31.

28) *La deriva dei miti e la memoria dell'acqua. Note sulla poesia di Corrado Calabrò*, «Si scrive» (rivista di letteratura della Provincia di Cremona), 1996, 360-76.

29) *Le «Istantanee» di Capuana*, «Annali della Fondazione Verga», 10, 1993 [1997], 15-60.

30) *Alvaro nel labirinto*, in *Alvaro uomo mediterraneo, scrittore europeo* (atti del convegno di S. Luca, 19-20 aprile 1995), Regione Calabria-Comune di S. Luca, s. i. t., 1997, 97-132.

31) *Tasso a Sorrento nelle narrazioni in verso dell'età romantica*, «Studi tassiani sorrentini», 1998, 27-40.

32) *Sulla riscrittura della «Tragedia non finita»*, in *Tasso e la cultura estense* (atti del convegno internazionale di Ferrara, 10-13 dicembre 1995), a cura di Gianni Ventura, Firenze, Olschki, 1999, III, 1029-55.

33) *La narrativa calabrese nata dal terremoto*, in *Società meridionale ed esiti tecnico-stilistici nell'opera di Fortunato Seminara* (atti del convegno nazionale di Polistena, 18-19 ottobre 1997), Cosenza, Pellegrini, 1999, 115-34.

34) *Corrado Alvaro*, in *Storia generale della letteratura italiana*, diretta da N. Borsellino e W. Pedullà, XIII - *Il Novecento. Le forme del realismo*, Milano, Motta, 2000, 256-81.

35) *L'incanto e la sofferenza: gli «Amori campestri» di Bartolomeo Sestini*, «Studi e problemi di critica testuale», 60 (aprile 2000), 115-43.

36) *La riscrittura del mito nel teatro di Corrado Alvaro*, in *La lotta con Proteo. Metamorfosi del testo e testualità della critica* (atti del XVI Congresso AISLLI, Los Angeles, 6-9 ottobre 1997), a cura di L Ballerini, G. Bardin, M. Ciavolella, II, Fiesole, Cadmo, 2000 [ma 2001], 1343-55.

37) *Un dittico narrativo di Antonio Piazza: «I Zingani» e «Il Romito»*, in *Monumenta humanitatis. Studi in onore di Gianvito Resta*, II, Messina, Sicania, 2000, 249-306.

38) *Tecnica narrativa e mitografia dell'ascesi nei «Fioretti di S. Francesco»*, in *San Francesco e il francescanesimo nella letteratura italiana dal XIII al XV secolo* (atti del convegno naz. di Assisi, 10-12 dicembre 1999), Assisi, tip. Antica Porziuncola, 2001, 193-233.

39) *Un'amicizia non incrinata dal dissenso: Farina lettore di Capuana e di Verga*, in *Salvatore Farina. La figura e il ruolo a 150 anni dalla nascita* (atti del convegno di Sassari-Sorso, 5-8 dicembre 1996), II, Sassari, Edes, 2001, 267-94.

40) *Francescantonio Grimaldi, il filosofo dell'ineguaglianza*, in *L'attualità del pensiero e delle opere del Marchese Domenico Grimaldi* (Seminara-Villa S. Giovanni, 14-15 ottobre 2000), a cura di A. Piromalli, Cosenza, Pellegrini, 2001, 71-86.

41) *Un occidentale nella Russia sovietica*, in *Corrado Alvaro* (atti del convegno di Mappano Torinese, 16-17 marzo 2001), Reggio, Falzea Ed., 2002, 157-86.

42) *Tra De Meis e Meis*, in *Pirandello e Napoli* (atti del Convegno di Napoli, 29 novembre-2 dicembre 2000), Roma, Salerno, 2002, 319-47.

43) *Tozzi, Alvaro e la narrativa del mondo impiegatizio*, in *Federigo Tozzi fra tradizione e modernità* (atti del seminario di Assisi, 22-25 novembre 2001), Assisi, Cittadella Ed., 2002, 179-206.

44) *Ritorno nella Russia sovietica*, in *Studi d'Italianistica per Paolo Mario Sipala*, a cura di S. Zappulla Muscarà, «Siculorum Gymnasium», n. s. LV, 1-2 (genn.-dic. 2002), 305-24.

45) *Capuana poeta. Tra ritmi e semiritmi,* «Annali della Fondazione Verga», 16 (1999) [ma 2003], 25-87.

46) *Capuana e il teatro*, «Sicilia», 6 (giugno-sett. 2003), 64-71.

47) *Itinerario teatrale di Alvaro,* in *Alvaro e la narrativa europea del Novecento* (atti del convegno di Assisi, 6-7 marzo 2003), a cura di F. Tuscano, Assisi, Cittadella Ed., 2004, 207-32.

48) *Itinerario nel mito. D'Arrigo dal mare alla placenta*, in *Per Stefano D'Arrigo* (atti del convegno di Zafferana Etnea, 20-21 settembre 2002), «Siculorum Gymnasium», n.s. LVI, 1 (gen.-giugno 2003), 295-308; ed in «Quaderni sardi di filosofia, letteratura e scienze umane», 11 (2004), 146-62.

49) *Le novelle in versi di Pietro Giannone*, «Rogerius», VII, 1 (genn.-giugno 2004), 35-40.

50) *Dal «Bardo» al «Conciliatore». Itinerario di Berchet*, in *Idee e figure del «Conciliatore»* (atti del seminario di Gargnano, 25-27 settembre 2003), Milano, Cisalpino, 2004, 187-215.

51) *Pasquale Paoli nella narrativa di Piazza e di Guerrazzi*, in *Îles de mémories. Corsica e Sardegna,* sous la direction de F. Albertini e M. Atzori, Sassari, Edes, 2004, 193-219.

52) *L'universo concentrazionario della «Veranda»*, in *Nella scrittura di Salvatore Satta* (atti del convegno di Sassari, 3-5 aprile 2003), Sassari, Magnum Ed., 2004, 203-12.

53) *Alvaro ed il racconto lungo*, «Revista de la Sociedad española de italianistas», 2 (2004), 109-18.

54) *Carlo Varese e il romanzo storico in Sardegna*, in *La Gallura* (atti del convegno «Il gallurese: una lingua diversa in Sardegna», San Teodoro, 19-20 giugno 2004), San Teodoro, I.Ci.Mar, 2005, 40-64; poi in *Il romanzo e la storia. Percorsi critici*, a cura di M. Sacco Messineo, Palermo, :due punti edizioni, 2007, 31-66.

55) *D'Annunzio 'paradisiaco'*, in *D'Annunzio a Napoli* (atti del convegno di Napoli, 3-6 dicembre 2003), Napoli, Liguori, 2005, 177-89.

56) *La solitudine del segreto*, in *Onde d'identità. Corsica e Sardegna*, a cura di M. M. Satta, Sassari, Edes, 2005, 49-65;

57) *Gioco, avventura, azzardo nella narrativa di Alberto Ongaro* (atti del convegno «La vita in gioco. Antropologia, letteratura, filosofia dell'azzardo»: Salerno, 30 settembre-2 ottobre 2004), a cura di D. Scafoglio, Cava dei Tirreni, Marlin Ed., 2006, 245-51.

58) *Il tema del corpo nell'Antipurgatorio*, in *Purgatorio e Purgatorii* (atti del convegno di Sassari, 23-26 novembre 2005), a cura di G. Pissarello e G. Serpillo, Pisa, ETS, 2006, 77-93.

59) *Dittico sattiano (tra filologia e critica)*, in *Studi di letteratura italiana per Vitilio Masiello*, III, a cura di P. Guaragnella e M. Santagata, Bari, Laterza, 2006, 787-815; ed in *Tra saggi e racconti. Omaggio a Giovanni Cerina e Giovanni Pirodda*, a cura di C. Lavino e F. Tronci, Nuoro, Poliedro, 2007, 257-78.

60) *Corrado Alvaro nel cinquantenario della morte*, «Calabria sconosciuta», XXIX, 111 (luglio-sett. 2006), 7-13.

61) *Alvaro e il 'narrar breve'*, in *Corrado Alvaro e Cesare Pavese nella Calabria del mito* (atti del convegno di Marina di Gioiosa, San Luca, Brancaleone: 26-28 aprile 2002), a cura di A.M. M. e A. Zappia, Soveria Mannelli, Rubbettino, 2007, 13-28.

62) *Poesia e teatro di poesia in Karol Wojtyla,* in *Filosofia e letteratura in Karol Wojtyla* (atti del convegno di Sassari, 28-29 ottobre 2004), a cura di A. Delogu e A.M.M., Roma, Urbaniana University Press, 2007, 75-90 (poi, con il tit. *Il poeta Karol Wojtyla*, in *Il titolo di 'Magno' dalla Repubblica all'Impero al Papato. Giovanni Paolo Magno*, a cura di M.P. Baccari ed A. Mastino, Modena, Mucchi, 2009, 119-34.

63) *Trittico calabrese (Franco Costabile. Dante Maffia, Corrado Calabrò)*, in *È morto il Novecento? Rileggiamo un secolo* (atti del convegno di Firenze: 23-24 marzo 2007), a cura di D. Maffia e C. Mezzasalma, Firenze, Passigli, 2007, 419-38.

64) *Ethos familiare e satira anticlericale nei «Nuovi tartufi» di Verga*, in *Il teatro verista* (atti del convegno «Il teatro verista», Catania, 24-26 novembre 2004), Catania, Bibl. Fondazione Verga, 2007, I, 211-35.

65) *Fenomenologia napoletana della modernità nel polimorfismo della scrittura alvariana*, in *Napoli nell'immaginario letterario dell'Italia unita* (atti del convegno di Napoli, 6-9 novembre 2006), a cura di E. Candela e A.R. Pupino, Napoli, Liguori, 2008, 167-83.

66) *Le «Cinque novelle calabresi» di Biagio Miraglia da Strangoli*, in *Studi sulla letteratura italiana della modernità per Angelo Pupino*, I – *Sette-Ottocento*, Napoli, Liguori, 2008, 245-58.

67) *The Palingenesis of Tragedy in the Cinquecento*, in AA.VV., *Italian Influences and Irish Outcasts. Essays on Torquato Tasso and Aspects of the Renaissance in Ireland, Europe and Beyond*, ed. T.M. Barr, Coleraine, Un. of Ulster - Graham and Heslip, 2009, 57-64.

68) *Corrado Alvaro, cinquanta anni dopo*, in *Percorsi tra saperi. Saper vivere, saper educare*, a cura di A. Delogu, Roma, Carocci, 2009, 229-51.

69) *Alvaro e il 'narrar breve',* in *Annali della Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Sassari*, a cura di P.G. Spanu, I- 2009, 97-111.

70) *«La giustizia» tra istanze decadenti e riflusso nella tradizione*, in *Grazia Deledda e la solitudine del segreto* (atti del convegno nazionale di Sassari: 10-12 ottobre 2007), a cura di M. Manotta e A.M.M., Nuoro, Ilisso-ISRE, 2010, 219-40.

71) *Il 'narrar breve' di Franco Solinas*, in *Franco Solinas: il cinema, la letteratura, la memoria* (atti del Convegno Nazionale di Studi: Sassari, 3-5 dicembre 2007), a cura di L. Cardone, Pisa, ETS, 2010, 75-101.

72) *Peregrinazioni romantiche*, in *Pellegrinaggi e peregrinazioni. Percorsi di lettura*, a cura di G. Serpillo, Cosenza, Pellegrini, 2011, 191-203.

73) *Alvaro e il 'narrar breve',* in *Studi di storia e critica della letteratura italiana dall'Ottocento e del Novecento in onore di Giuseppe Farinelli*, a cura di A.I. Villa, Milano, Otto/Novecento, 2011, 707-22.

74) *Le propagginazioni di un enigma. La Pia da Dante alla Yourcenar*, in *Voci e figure di donne. Forme della rappresentazione del sé tra passato e presente*, a cura di L. Fortini e M. Sarnelli, Cosenza, Pellegrini, 2012, 23-63.

75) *Addenda sulla narrativa di Antonio Piazza*, «Annali di storia dell'educazione», 19, 2012, 31-45.

76) *Sulla storia (testuale e non) di «L'uomo è forte»,* in *«L'uomo è forte» di Corrado Alvaro* (atti del seminario MOD: Reggio Calabria, 13-14 febbraio 2009), a cura di A.R. Pupino e A.M. Morace, Pisa, ETS, 2013, 123-235.

77) *La trilogia a soggetto romano delle tragedie graviniane*, in *Il mito, il sacro e la storia nella tragedia e nella riflessione teorica sul tragico* (atti del convegno di Salerno, 15-16 novembre 2012), a cura di R. Giulio, Napoli, Liguori, 2013, 75-88.

78) *Un nuovo fondo di autografi: «un'altra Sardegna»,* in *Memoria della modernità. Archivi ideali e archivi reali* (atti del XIII Convegno internazionale di studi MOD: Napoli, 7-10 giugno 2011), a cura di C. Borrelli, E. Candela, A.R. Pupino, Pisa, ETS, 2013, I, 119-40.

79) *L'esilio e la lotta per la libertà,* in *L'alba di Joyce [Lussu]*, a cura di A. Roich, «Le storie» (Nuoro), novembre 2013, 71-5.

80) *Ricordo di Gianvito Resta,* «Studi tassiani», LIX-LXI (2011-2013), 59-61, 9-24.

81) *Per la storia testuale dei «Viceré». Il 'brogliaccio' genetico del romanzo,* in *La metamorfosi digitale. Scritture, archivi, filologia* (atti del convegno di Sassari: 3-4 maggio 2012), a cura di A.M. Morace e D. Caocci, Pisa, ETS, 2013, 121-96.

82) *I «velarii strappati» di «I vecchi e i giovani». Itinerario rielaborativo di una delusione storica*, in *Visitare la letteratura. Studi per Nicola Merola*, Pisa, ETS, 2014, 451-61.

83) *Il «Poema paradisiaco»: quasi un 'bildungsroman'*, «La modernità letteraria», 7, maggio 2014, 67-78.

84) *Il romanzo storico in Sardegna. Da Varese a Calvia*, in *La Sardegna nel Risorgimento*, a cura di F. Atzeni e A. Mattone, Roma, Carocci, 2014, 997-1042.

85) *Tirannia, Eros e Thanatos: Appio Claudio da Gravina ad Alfieri (e Salfi)*, in *Sublime e antisublime nella modernità* (atti del XIV congresso internazionale MOD: Messina, 13-16 giugno 2012), Pisa, ETS, 2014, 657-70.

86) *La tragedia a soggetto romano nella seconda metà del Settecento*, in *Il tragico nella modernità* (atti del convegno di Roma: 3-4 ottobre 2013), «Esperienze letterarie», XXXIX, 2014, 3, 27-44.

87) *La spettrografia del potere nelle tragedie di Gravina*, in *Per civile conversazione. Con Amedeo Quondam*, a cura di B. Alfonzetti, G. Baldassarri, E. Bellini, S. Costa, M. Santagata, Roma, Bulzoni, 2014, II, 787-800.

88) *Fra Aristofane e satira politica: «Le Nuove Rane» di Capuana*, in *Non di tesori eredità. Studi di Letteratura italiana offerti ad Alberto Granese*, introd. e cura di R. Giulio, Napoli, Guida, 2015, II, 643-701.

89) *Bernard o Bernari? Note Sul carteggio inedito con Alvaro*, in Aa.Vv., *Sentieri della modenità. Da Leopardi a Pasolini*, «Sinestesie», XIII, 2015 (num. speciale), 307-20.

90) *Capuana e il teatro,* «Accademie & Biblioteche d'Italia», X n.s., 1-4, genn.-dic. 2015, 42-6.

91) *Capuana e il teatro in versi,* «Annali della Fondazione Verga», VIII, 2015, 187-213.

92) *«Un'altra via, in arte»: Pirandello e Verga (con un inedito epistolare)*, «La Modernità letteraria», 2016, 9, 121-30.

93) *Per una rilettura di «Le baracche»*, «Critica letteraria», XLV, 172 (fasc. III, 2016), 497-515

94) *L'ultimo «cunto» d'Aspramonte*, in *Nature et définition de la source,* sous la direction de M. Maulu, Neuville-sur-Saône, Ed. Chemins de tr@verse sur Bouquineo.fr, 2016, 115-145 (Isbn 978-2-313-005-68);

95) *Presentazione* di G. Deledda, *Dopo il divorzio*, a cura di Renato Marvaso, Roma, Studio Garamond, 2016;

96) *Alberto Ongaro, o del romanzo come metaromanzo*, in *La letteratura della letteratura* (atti del XV congresso internazionale della MOD: Sassari, 12-15 giugno 2013), a cura di A.M.M. e Alessio Giannanti, Pisa, ETS, 2016, II, 143-57.

97) *Un divorzio da Nobel,* «Almanacco gallurese», 2017-18, 25, 102-13.

98) *Rivivere la guerra, nell'attesa dell'altra guerra. Emilio Lussu, venti anni dopo*, in *Scrittura e memoria della Grande Guerra* (atti del convegno di Sassari: 30 nov.-1 e 2 dic. 2015), a cura di A. Delogu e id., Pisa, ETS, 2017, 119-65; «Italianistica», 2018, 1, 55-68; *La Sardegna nella Grande Guerra*, a cura di Aldo Accardo, Francesco Atzeni, Luciano Carta e Antonello Mattone, Udine, Gaspari, 2019, 137-69.

99) *Verso la Grande Guerra. Ribellismo e colonialismo,* «Annali della Fondazione Verga», n.s. 10, 2017, 211-32.

100) *Ipogei pirandelliani*, in *Tra le carte, con amorosa cura. Studi in onore di Michela Sacco Messineo*, a cura di Flora Di Legami, Pisa, ETS, 2017, 199-209 (978-884674984-0).

101) *Atzeni e la ri-scrittura della Storia inabissata*, in *Sergio Atzeni e le voci della Sardegna* (atti del convegno di Bologna: 23-24 settembre 2015), a cura di Giuseppe Ledda e Gigliola Sulis, Bologna, Bononia University Press, 2017, 229-50 (978-88-6923-263-3).

102) *Narrazione e memoria in Zanotti Bianco*, «Critica letteraria», XLVI, 178, I, 2018, 131-44.

103) *Stratigrafia di un «epilogo» deleddiano,* in *Studi di letteratura italiana in onore di Gino Tellini*, a cura di Simone Magherini, Firenze, Soc. Editrice Fiorentina, 2018, II, 629-50.

104) *De Sanctis e il romanticismo calabrese,* in *Francesco de Sanctis e la critica letteraria moderna. Tra adesione e distacco* (atti del convegno di Salerno: 9-10 ottobre 2017), a cura di Rosa Giulio, «Sinestesie», XV, 2017 [ma 2018], I, 227-44. (100)

105) *Itinerario nel mito. D'Arrigo dal mare alla placenta*, in *Un'arte che non langue/non trema e non s'offusca" – Studi di letteratura per Simona Costa*, a cura di Marco Dondero, Costanza Geddes da Filicaia, Laura Melosi e Monica Venturini, Firenze, Cesati, 2018, 603-13.

106) *Pirandello e un'abiura ritrattata. L'inconclusa riscrittura di «Suo marito»,* «La modernità letteraria», 12, 2019, 23-44; e in *«Suo marito»: la maschera di un'autobiografia e altro»*, a cura di Stefano Milioto, Caltanissetta, Ed. Lussografica, 2019, 103-28.

107) *Le rime «sotterra e in silenzio nate» di Tommaso Campanella*, «Letteratura italiana antica», XX, 2019, 555-78.

108) *Il romanzo in Calabria: una nascita ipogea*, in *Tutto ti serva di libro. Studi di letteratura italiana per Pasquale Guaragnella*, II, Bari, Argo, 2019, 106-21.

109) *Pasquale Paoli nella narrativa di Piazza e di Guerrazzi*, «Italianistica», XLVIII, 2-3, maggio-dic. 2019, 73-88.

110) *I due mari di Carmine Abate*, in *Tra Adriatico e Ionio. L'immaginario letterario del viaggio*, a cura di Giulia Dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, 245-61.

111) *Percorsi/ Temi*, in *Didattica della letteratura italiana*. *Riflessioni e proposte applicative*, a cura di Gino Ruozzi e Gino Tellini, Firenze, Le Monnier Università, 2020, 161-72.

112) *Dante e Pirandello nella lettura gramsciana*, in *Studi offerti a Mario Atzori*, a cura di Sebastiano Mannia e Gianni Saba, Sassari, Delfino, 2020, 277-283.

113) *Profilo di Domenico Mauro*, in *Domenico Mauro: arbëresh, dantista, patriota* [atti del convegno di studi: Roma, Casa di Sante, 1° febbraio 2019), Rende, Fondazione F. Solano, 2020, 16-38.

114) *Berchet e il filellenismo italiano nella prima metà dell'Ottocento*, «La modernità letteraria», 13, 2020, 49-65; e in *Tra Adriatico e Ionio. Itinerari culturali e turismo sostenibile* (atti del terzo Convegno Internazionale di Studi promosso

nell'ambito delle attività del Progetto Interreg Polysemi: Corfù, 21-23 novembre 2019), a cura di Giulia Dell'Aquila, Bari, Cacucci, 2020, 149-74;

115) *Per una storia del genere. La tragedia nel Cinquecento*, in *L'ape iblea dalla zagara all'edelweiss. Miscellanea per Giovanni Saverio Santangelo*, a cura di Laura Restuccia e Antonino Velez, Palermo, Palermo University Press, 2020, 341-91;

116) *Protostoria dei «Viceré»,* «Studi e problemi di critica testuale», 101, dicembre 2020, 67-113.

117) *Un trittico dantesco, tre donne nell'eterno*, «Critica letteraria», XLIX, 2021, 3-4, 192-193, 639-64.

118) *De Sanctis e la favola pastorale del Cinquecento*, «Studi desanctisiani», 2021, 9, 39-50.

119) *Pigliaru fra Pirandello e Leopardi*, in *Cultura e società nel pensiero di Antonio Pigliaru* (atti del convegno di Sassari-Nuoro-Orune: 16-18 maggio 2019), a cura di A. Delogu e A.M. Morace, Nuoro, ISRE-AIPSA ed., 2021, 25-47.

120) *Un caso (misconosciuto) di letteratura testimoniale: Nicola Palermo*, in *Percorsi della memoria. Storia e storie della letteratura testimoniale*, a cura di Rosa Maria Grillo, «Sinestesie», XXII, 2021, 169-83.

121) *Prodromi del romanzo storico. Le traduzioni tra i due secoli*, in *"Buone maniere", iconologie, linguaggi, manierismi, antagonismi. Studi in onore di Giorgio Patrizi*, a cura di Daniela Carmosino e Francesco Rizzo, Avellino, Sinestesie, 2021, 159-72.

122) *Davide Bertolotti e la nascita del romanzo storico*, in *Studi di letteratura italiana in onore di Anna Nozzoli*, a cura di Francesca Castellano e Simone Magherini, Firenze, Soc. Ed. Fiorentina, 2021, 217-31.

123) *Sulla variantistica dei «Sei personaggi»*, in *I «Sei personaggi» cento anni dopo (1921-2021),* introd. e cura di Rosa Giulio, num. speciale di «Sinestesie», XXIII, 2021, 179-96.

124) *Una «poesia sbucciata fra le foreste e i monti». De Sanctis e il romanticismo calabrese*, «Studi desanctisiani», 10, 2022, 63-75.

125) *Laudatio per Flavio Manzoni*, saggio introduttivo a Flavio MANZONI, *Il metalinguaggio della forma. Lectio magistralis*, Nuoro, Ilisso, 2022.

126) *Micro e macrocosmi della «Rallegrata»*, in *Le novelle di Pirandello "raccolte"*, a cura di Stefano Milioto, Caltanissetta, ed. Lussografica, 2022, 97-116.

127) *Ancora sulla riscrittura di «Dopo il divorzio»*, in *«Sento tutta la modernità della vita»*, a cura di Dino Manca, Nuoro, ISRE Ed.-AIPSA Ed., 2022, II, 67-90.

128) *«Il segreto dell'uomo solitario»: un background psicoanalitico nella Deledda?*, in *«Sento tutta la modernità della vita»*, a cura di Dino Manca, Nuoro, ISRE Ed.-AIPSA Ed., 2022, II, 153-68.

129) *Una riscrittura pirandelliana? Il caso di «Suo marito»*, in *«Sento tutta la modernità della vita»*, a cura di Dino Manca, Nuoro, ISRE Ed.-AIPSA Ed., 2022, III, 345-76.

130) *Su Alessandro Verri romanziere*, in *Metodo e passione Studi sulla modenità letteraria in onore di Antonio Lucio Giannone*, a cura di Giuseppe Bonifacino, Simone Giorgino, Carlo Santoli, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2022, 7-22.

131) *Una riscrittura pirandelliana? Il caso di «Suo marito»*, «La Modernità letteraria», 16, 2023, 31-47.

132) *La letteratura meridionale di Aldo Vallone*, in *I maestri di «Critica letteraria» 1973-2022. Per una storia della critica letteraria italiana* (atti del ciclo di seminari: Napoli, maggio 2022), a cura di Giancarlo Alfano, Daniela De Liso e Raffaele Giglio, Napoli, Paolo Loffredo, 2023, 145-66.

133) *Arbëreshë calabresi a Napoli*, in *Napoli tra Sette e Ottocento: polo di riferimento culturale per il mondo albanese e l'Arbëria*, a cura di Blerina Suta, Napoli, UniorPress, 2023, 143-66.

134) *Spettrografia di «Tutt'e tre»*, in *Le novelle di Pirandello "raccolte" 2. Inserto*, a cura di Stefano Milioto (atti del 60° convegno internazionale di studi pirandelliani), Caltanissetta, ed. Lussografica - Centro Nazionale Studi Pirandelliani, 2023, 3-25.

135) *Pirandello, la Storia, la politica*, in *Pirandello*, a cura di Beatrice Alfonzetti e Valentina Gallo, Roma, Carocci, 2024, 131-50.

136) *Una 'lunga fedeltà: Alvaro per Pirandello*, «Ariel», VI, 1, genn.-giugno 2024, 43-68.

137) *Odeporica romanzesca tra i due secoli*, in *La cultura del viaggio tra Adriatico e Mediterraneo nel Settecento*, a cura di Patrizia Guida, Oriana Bellissimo e Giovanna Scianatico, Bari, Edizioni Digitali del CISVA, 2024, 181-96.

138) *Una 'storia' nelle 'storie' desanctisiane: la letteratura meridionale*, «Studi desanctisiani», 12, 2024, 27-43.

139) *Lo specchio opaco della quotidianità nell'ultimo Prisco*, in *Una Bloomsbury mediterranea. Domenico Rea nella Napoli del dopoguerra*, a cura di Monica Farnetti, Napoli, Federico II University Press, 2025, 121-34.

140) *Berchet, la Storia, l'esilio*, in *Rivoluzionari e ribelli. Gli scrittori politici dell'Ottocento tra vecchia e nuova Italia*, a cura di Antonio Toni Iermano, Michelangelo Fino, Giovanna Panzini, Padova, edizioni libreriauniversitaria.it, 2025, 89-112.

141) *Drammaturgie straniere nel Teatro d'Arte*, in *Ricordando Marta Abba primattrice del Teatro d'Arte e i suoi successi nelle stagioni 1925-1928***,** a cura di Stefano Milioto, Caltanissetta, Ed. Lussografica, 2025, 111-28**.**

142) *Vincenzo Padula*, in *Terzo Regno. Voci della ribellione. Scrittori calabresi - parte seconda*, Catanzaro, Cine Sud, 2025, 13-25.

143) *Il Teatro d'Arte: la riforma di Pirandello*, in *Riformare il teatro*, a cura di Florinda Nardi e Silvia Manciati, Roma, Armando, 2025, 232-49.

144) *Berchet nella lettura desanctisiana*, «Studi desanctisiani», 13, 2025, 73-88.

145) *Pirandello ed Evreinov*, «Ariel», VII, 13-14, genn.-dic. 2025, 51-72.

146) *Da Campanella al radicalismo letterario degli Arbëreshë*, «Sinestesieonline, XIV, 48, 2025.

IN VOLUME:

Spettrografie narrative, Roma, Herder, 1984, pp. 172.

Il raggio rifranto. Percorsi della letteratura romantica, Messina, Sicania, 1990 [ma 1991], pp. 361.

Un romanziere del Settecento. Antonio Piazza, Reggio, Pontari ed., 1999, pp. 220.

Letture critiche, Reggio, Edimedia, 1999, pp. 196.

Orbite novecentesche, Napoli, Ed. Scientifiche Italiane, 2001, pp. 338.

(rec.: M.M. Messina, «Esperienze letterarie», 2002, 4, 141-43; C. Chiodo, «Letteratura e società», IV, 3 [sett.-dic. 2002], 147-151)

Il prisma dell'apparenza. La narrativa di Antonio Piazza, Napoli, Liguori, 2002, pp. 326.

(rec.: C. Chiodo, «Letteratura e società», V, 1 [genn.-aprile 2003], 111-113; G. Cavallini, «Critica letteraria», XXXI, fasc. III, 120 [2003], 605-07, poi in *I sospiri di Laura*, Genova, Brigati, 2004, 162-64; A. DI BENEDETTO, «Giorn. St. lett. ital.», 592 [2003], 629).

La novella romantica in Calabria, Reggio, Iiriti, 2004.

C. VARESE, *Preziosa di Sanluri*, I-II, introd. e cura di A. M. M., Sassari, Edes, 2002, pp. 48-LXIII-215-271.

Corrado Alvaro (atti del convegno di Mappano Torinese, 16-17 marzo 2001), a cura di A. M. M. e A. Zappia, Reggio, Falzea Ed., 2002, pp. 206.

S. SATTA, *La veranda*, introd. e cura di A. M. Morace, Nuoro, Ilisso, 2002.

Premessa e *Nota biobibliografica* alla rist. anast. di C. ALVARO, *La Calabria. Libro sussidiario di cultura regionale,* Lanciano, Carabba, 1926; *Calabria,* Firenze, Nemi, 1931 (Reggio, Iiriti ed., 2003).

Premessa a *Una Fondazione in cammino* (1994-2003), Reggio, Iiriti, 2003.

F. SEMINARA, *Le baracche*, introd. e cura di A.M. M., Cosenza, Pellegrini, 2003.

(rec.: C. Chiodo, «Itinerari», 2005, 3, 152-58).

S. MANNUZZU, *Il terzo suono*, introd. di A.M. M., Nuoro, Ilisso, 2004.

C. VARESE, *Il proscritto. Storia sarda*, introd. e cura di A. M. M., Nuoro, Ilisso, 2004.

Postfazione a *Le più belle pagine di Tommaso Campanella scelte da Corrado Alvaro* [rist. anast.: Milano, Treves, 1935], San Luca, Fondazione Alvaro, 2005.

G. DELEDDA, *Il segreto dell'uomo solitario,* introd. di A.M. M., Nuoro, Ilisso, 2005.

S. SATTA, *Il giorno del giudizio*, testo critico, introd. e nota bibl. di A.M. Morace, Nuoro, Il Maestrale, 2005.

(rec.: P. Chessa, «Panorama», 2 marzo 2006; M. Onofri, «Diario», XI, 16, 21 aprile 2006; A. Guarnieri, «Il Quotidiano», 16 giugno 2006).

C. ALVARO, *Il mare*, introd. e cura di A.M.M., Nuoro-Soveria Mannelli, Ilisso-Rubbettino, 2006.

(rec.: R. Nunnari, «Gazzetta del Sud», 12 luglio 2006).

T. PERNA, *Al Magnifico Rettore – Tesi di laurea*, introd. e cura di A.M.M., Nuoro-Soveria Mannelli, Ilisso-Rubbettino, 2006.

U. ZANOTTI BIANCO, *Tra la perduta gente,* introd. e cura di A.M.M., Nuoro-Soveria Mannelli, Ilisso-Rubbettino, 2006.

C. ALVARO, *Viaggi attraverso le cose*, Nota al testo e cura di A.M.M., Pistoia, Via del Vento, 2006.

(rec.: E. Paccagnini, «Famiglia cristiana», 4, 2007, 100; A. Pozzi, «Bari sera», 6 febbraio 2007; F.M. Battaglia, «Il Domenicale», 10 febbraio 2007; E. Grandesso, «L'Avvenire», 3 marzo 2007; L. Martellini, «l'Osservatore romano», 25 aprile 2007).

Prefazione a M. SALAZAR, *Il cibo in Cervantes tra sogno e realtà*, Soveria M., Rubbettino, 2006, 13-5.

Corrado Alvaro e la letteratura tra le due guerre (atti del convegno di Cosenza-Reggio-S. Luca: 27-29 settembre 2001), a cura di A. Giannanti e A.M.M, Cosenza, Pellegrini, 2006.

G. DELEDDA, *La giustizia,* introd. di A.M. M., Nuoro, Ilisso, 2008.

C. ALVARO, *Teatro*, pref. e cura di A.M.M., San Luca-Nuoro, Fondazione Alvaro-Ilisso, 2009.

Ipogei pirandelliani, Roma, InSchibboleth, 2014, pp. 160.

Riccardo CERONI, *Torquato Tasso a Sant'Anna,* introd. e cura di A.M.M., Soveria M., Rubbettino, 2015.

C. ALVARO, *Vent'anni,* prefaz., biobibliografia, nota al testo, postfazione e cura filologica di A.M.M., Milano, Bompiani, 2016. 978-88-452-8244-7

Alvaro nel labirinto, Soveria M., Rubbettino, 2016 978-88-498-5003-1.

Alvaro e la Grande Guerra, Roma, Sapienza Università Editrice, 2018. 978-88-9377-057-6

L. PIRANDELLO, *I Vecchi e i Giovani*, introd., nota testuale, nota filologica e curatela di A.M.M., Milano, Mondadori, 2018. 978-88-0468705-4

La Morgana della scrittura. Studi di letteratura calabrese, Soveria, Rubbettino, 2019. 978-88-498-5650-7

Cartografie letterarie. Da Dante a Montale, Roma, Bulzoni, 2021. 978-88-6897-232-5

Itinerario di Berchet, Avellino, Ed. Sinestesie, 2021. 978-88-31925-68-6

C. ALVARO, *Gente in Aspromonte*, introd. e cura di A.M.M., Milano, Garzanti, 2021. 978-88-11-00001-3.

L. PIRANDELLO, *Romanzi |3| I Vecchi e i Giovani*, ed. crit. a cura di A.M.M. ("Ed. Naz. dell'Opera Omnia di L.P."), Milano, Mondadori, 2021. 978-88-04-75189-2

Davide BERTOLOTTI, *La calata degli Ungheri in Italia nel Novecento*, introduzione e curatela di A.M.M., Napoli, La Scuola di Pitagora (Biblioteca di Sinestesie), 2022 978-88-6542-875-7

Protostoria del romanzo storico in Italia, Napoli, La Scuola di Pitagora, 2023.

«Un'altra via in arte». Saggi pirandelliani, Pisa, ETS, 2024. [40]